

kb KATOLICKÁ
BESEDA
KOPŘIVNICE



KULTURNÍ DŮM KOPŘIVNICE

29. ročník přehlídky netradičních divadel

KOPŘIVOVÉ LiSTY

2015
dramaturgie Jiří Cachnín



KOPŘIVOVÝ ODVAR, TEDA ODVAZÍ!

JE TO TADY! S KONCEM DUBNA PŘICHÁZÍ DO KOPŘIVNICE A OKOLÍ PRAVIDELNÁ DÁVKA KULTURY V PODOBĚ TRADIČNÍ PŘEHLÍDKY NETRADIČNÍCH DIVADEL. TA S SEBOU PŘINESE MALÁ I VELKÁ, ČESKÁ I SLOVENSKÁ, BLÍZKÁ I DALEKÁ DIVADLA, JEŽ SVÝM REPERTOÁREM ZAJISTÍ UCHVÁTÍ NEJEDNOHO KOPŘIVOVÉHO PŘÍZNIVCE. TÝM ORGANIZÁTORŮ, V ČELE SE ZAKLADATELEM JIŘÍM CACHNÍNEM, PŘIPRAVIL PROGRAM NABITÝ TÍM NEJLEPŠÍM, CO ALTERNATIVNÍ SCÉNA NABÍZÍ.

PŘEHLÍDKU TEATRÁLNÍCH ZÁŽITKŮ ODSTARTUJE VODNICKÁ POHÁDKA PRO DĚTI, V REŽII DIVADELNÍ SPOLEČNOSTI KOŇMO, JAKO DALŠÍ SE PŘEDSTAVÍ DIVADLO LOUTEK OSTRAVA S INSCENACÍ OSKAR A RŮŽOVÁ PANÍ A PÁTEČNÍ VEČER BUDE VE ZNAMENÍ BRATOV ZO SLOVENSKA. DO VÍCE NEŽ 20 POSTAV SE VŽÍJE PAVOL SERIŠ I DIVADLO ACTORES. HUDEBNÍ SLOŽKU ZÁBAVY ZAJISTÍ KOŠICKÁ SKUPINA KOLOWRAT.

MEZI STÁLICE FESTIVALU BYCHOM MOHLI ZAŘADIT NAŠE POROTCE. V MINULÝCH ROČNÍCÍCH SE ZA ROZHODČÍ STOLKY POSTAVILI: LITERÁRNÍ KRITIK, MILOVNÍK DIVADLA BURANTEATR, JOSEF MLEJNEK A ZKUŠENÁ PEDAGOŽKA OSTRAVSKÉ JANÁČKOVY KONZERVATOŘE, ALICE OLMOVÁ.

TRADIČNÍ ZŮSTÁVAJÍ TAKTÉŽ „MÍSTA ČINU“, HLAVNÍ SCÉNOU BUDE OPĚT VELKÝ SÁL KOPŘIVNICKÉHO KATOLICKÉHO DOMU, PROGRAM BUDE TAKÉ V KULTURNÍM DOMĚ V KOPŘIVNICI I VE ŠTRAMBERKU. DOPRAVU MEZI MALEBNÝM ŠTRAMBERKEM A KOPŘIVNICÍ ZAJISTÍ JIŽ TRADIČNĚ KOPŘIVOVÝ AUTOBUS.

MÍSTO, KDE Z PŘESČASŮ UDĚLALI ZÁBAVU.

OSTRAVSKÉ DIVADLO LOUTEK JE JIŽ STÁLICÍ NA OSTRAVSKÉ SCÉNĚ. PŘES PŮL STOLETÍ OBVESELUJE MALÉ DIVÁKY A PŘED PÁR LETY SE ROZHODLO, ŽE SVŮJ REPERTÁR ROZŠÍŘÍ I O PŘEDSTAVENÍ PRO DOSPĚLÉ. NA KOPŘIVU SI S SEBOU PŘIVEZLI INSCENACI OSKAR A RŮŽOVÁ PANÍ, KTERÉ ODEHRAJÍ V PÁTEK V 15: 00 HOD. V KATOLICKÉM DOMĚ V KOPŘIVNICI.

DIVADLO LOUTEK MÁ V OSTRAVĚ JIŽ DLOUHOLETOU TRADICI. ČÍM SI NÁVŠTĚVNÍKY UDRŽUJETE?

ČÍM SE DAJÍ UDRŽET DIVÁCI? JEDINĚ KVALITNÍM DIVADLEM! SNAŽÍME SE DIVÁKOVI NABÍZET PŘEDSTAVENÍ PRO RŮZNÉ VĚKOVÉ SKUPINY, TITULY ZNÁMÉ I NEZNÁMÉ, PŘÍBĚHY SMUTNÉ I VESELÉ. MIMO TO DĚLÁME PROHLÍDKY DIVADLA, KAŽDÝ MĚSÍC POŘÁDÁME I TVOŘIVÉ DÍLNY PRO RODIČE S DĚTMI... NABÍDKA DIVADLA LOUTEK JE OPRAVDU ŠIROKÁ A I DÍKY TOMU SE TĚŠÍME SKVĚLÉ PŘÍZNI DIVÁKŮ.

NA LETOŠNÍ KOPŘIVĚ SE NÁM PŘEDSTAVÍTE S INSCENACÍ OSKAR A RŮŽOVÁ PANÍ, JAK VÁS NAPADLO ZDIVADELNIT PRÁVĚ TOTO DÍLO? KOMU PRIMÁRNĚ JE URČENÉ?

S TOUTO KOUZELNOU A PŮVABNOU KNÍŽKOU PŘIŠEL DO DIVADLA JEDNOHO DNE ALEŠ JUCHELKA, KTERÝ MOC STÁL O TO, ABY NA ZÁKLADĚ PRÓZY ERICA-EMANUELA SCHMITTA VZNIKLA INSCENACE. A ONA OPRAVDU DO ROKA VZNIKLA. NAŠEHO „OSKARA“ JSME NAZKOUŠELI V RÁMCI CYKLU, KTERÉMU V DIVADLE ŘÍKÁME PŘESČAS. TEN JE PROSTOREM PRO HERCE A TVŮRCE NAŠEHO DIVADLA, ABY TVOŘILI VLASTNÍ DIVADELNÍ POČINY MIMO DRAMATURGICKÝ PLÁN. V RÁMCI PŘESČASU TAK VZNIKLY I DALŠÍ INSCENACE: KONVERZAČNÍ KOMEDIE PŮLDRUHÉ HODINY ZPOŽDĚNÍ, POHÁDKA PRO DĚTI SE ZRAKOVÝM POSTIŽENÍM O VELIKÉM, MALÍČKÉ A SLUNÍČKU A NEJNOVĚJI PAK POHYBOVÁ ROADMOVIE SABOTÁŽ. A K DRUHÉ OTÁZCE – OSKAR A RŮŽOVÁ PANÍ PATŘÍ MEZI REPERTOÁROVÉ TITULY NAŠEHO DIVADLA, KTERÉ UVÁDÍME PRO VEČERNÍ PUBLIKUM.

JAKO JEDNO Z MÁLA NAŠICH HOSTUJÍCÍCH DIVADEL MÁTE SVOU DOMOVSKOU SCÉNU, DOKONCE DVĚ. JAKÉ TO JE HRÁT V CIZÍM PROSTŘEDÍ? JAK RYCHLE SE V NOVÉM PROSTORU ZABYDLÍTE?

NA ZÁJEZDY A FESTIVALY VYJÍZDÍME POMĚRNĚ ČASTO, NĚKDY I DO ZAHRANIČÍ, TAKŽE JSME ZVYKLÍ RYCHLE SE ADAPTOVAT NA PODMÍNKY JINÝCH SCÉN. NAVÍC JE TO PRO NÁS TROCHU ZPESTŘENÍ A PRO HERCE ČASTO I VÝZVA, POPASOVAT SE S JINÝM JEVIŠTĚM, JINÝM POČTEM DIVÁKŮ, JINOU AKUSTIKOU...

PRO KOHO SE VÁM HRAJE LÉPE, PRO DĚTI NEBO DOSPĚLÉ?

VĚK NEROZHODUJE. NAŠÍM PŘÁNÍM JE MÍT V HLEDIŠTI DIVÁKA VNÍMAVÉHO, OTEVŘENÉHO, A PAK NEZÁLEŽÍ NA TOM, JESTLI JE MU 5 NEBO 50 LET. JDE SPÍŠE O TO, ABY BĚHEM PŘEDSTAVENÍ DOŠLO K VZÁJEMNÉMU POROZUMĚNÍ, ABY DIVÁK PŘIJAL TO, CO SE MU SNAŽÍME SDĚLIT. PAK SE Z DIVÁKA STANE SPOKOJENÝ DIVÁK, KTERÝ SE K NÁM RÁD VRÁTÍ.



PÁTEK 24. 5. 2015

**13:30 KULTURNÍ DŮM ŠTRAMBERK
KOŇMO (DÍVADELNÍ SPOLEČNOST)**

VODNICKÁ POHÁDKA

KOŇMO (DÍVADELNÍ SPOLEČNOST)

„KOŇMO VZNIKLO V LÉTĚ ROKU 1994, PROTOŽE TO TAK MĚLO BÝT A MY CHTĚLI. KONĚ JSME DALI MÍSTO PŘED VŮZ DO NÁZVU A VYRAZILI ŠKODOVKOU DO KRAJE HRÁT DIVADLO PRO DĚTI I DOSPĚLÉ. MÁME SE RÁDI A PRÁCE NÁS BAVÍ. KDYŽ NÁM NAVÍC DOBRĚ ZAPLATÍ, JSME ŠŤASTNÍ.“

VODNICKÁ POHÁDKA

TAKŘKA KLASICKÁ ČESKÁ POHÁDKA S LAKOTNOU MLYNÁŘKOU, PŘITROUBLÝM MLYNÁŘEM, HODNOU BĚTUŠKOU, ZELENÝM VODNÍKEM A OPRAVDOVÝM ČERTEM, VE KTERÉ SE MLÝNSKÉ KOLO MOŽNÁ ZATOČÍ A DOBRO NAD ZLEM JAKO JIŽ TRADIČNĚ ZVÍTĚZÍ.



15:00 KATOLICKÝ DŮM KOPŘIVNICE

DIVADLO LOUTEK OSTRAVA

„OSKAR A RŮŽOVÁ PANÍ“ (ERIC-EMMANUEL SCHMITT)

DIVADLO LOUTEK OSTRAVA

LOUTKOVÉ DIVADLO PRO DOSPĚLÉ

PROLOMIT PŘEDSUDEK, ŽE LOUTKY JSOU JEN PRO DĚTI, JE TĚŽKÉ. ASI PRVNÍM POKUSEM V HISTORII DLO BYLA INSCENACE DRAK V REŽII MIROSLAVA VILDMANA, BOHUŽEL DIVÁCKÝ ZÁJEM JÍ DLOUHÉHO ŽIVOTA NEPOPŘÁL. ÚSPĚŠNÝMI BYLY INSCENACE PETRA NOSÁLKA LÁRYFÁRY (1988) A TRUMF (2001), KTERÉ PUBLIKUM NADCHLY. DOSLOVA PRŮLOM DO ZÁJMU TZV. VEČERNÍHO PUBLIKA UDĚLALA ROKU 2007 INSCENACE Z DENIKU OSTRAVA V REŽII RADOVANA LIPUSE, KTERÁ SE HRAJE DODNES. JEJÍ PŘEDSTAVENÍ JSOU STÁLE VYPRODANÁ A DIVÁCI NA NĚ CHODÍ OPAKOVANĚ.

„OSKAR A RŮŽOVÁ PANÍ“ (ERIC-EMMANUEL SCHMITT)

LÁSKYPLNÁ HRA O SMRTI, NADĚJI A SMYSLU ŽIVOTA ZDÁLO BY SE, ŽE DĚJOVÝ PŮDORYS SCHMITTOVY NOVELY NABÍZÍ JEN SLZY: DESETILETÝ OSKAR LEŽÍ NA ONKOLOGICKÉM ODDĚLENÍ A ZBÝVAJÍ MU POSLEDNÍ DNY ŽIVOTA. ALE ON VNÍMÁ SVOU REALITU BEZ SENTIMENTALITY, KTERÁ JE VLASTNÍ DOSPĚLÝM. HNĚVÁ SE NA SVÉ RODIČE, KTERÍ S NÍM JEDNAJÍ NAJEDNOU ÚPLNĚ JINAK, SKORO JAKOBY UŽ NEBYL NA TOMTO SVĚTĚ. JEHO NEJVĚŠTÍ PŘÍTELKYNÍ JE „RŮŽOVÁ PANÍ“ – OŠETŘOVATELKA, KTERÁ PŘIJÍMÁ SMUTNOU REALITU SE STEJNOU PŘIROZENOSTÍ JAKO ON A RADÍ MU, ABY OTÁZKY, KTERÉ HO TÍŽÍ, POKLÁDAL PŘÍMO NEJVYŠŠÍMU. OSKAR TEDY PÍŠE DOPISY BOHU A PROŽIJE SVŮJ POSLEDNÍ ČAS S VĚDOMÍM SMYSLU SVÉHO KRÁTKÉHO, ALE NAPLNĚNÉHO ŽIVOTA. PRÁVĚ ONO KRUTÉ POMEZÍ, NAPJATÁ BALANC BLÍZKÉHO KONCE DÁVÁ OSKAROVU PŘÍBĚHU OJEDINĚLOU SÍLU, ALE I SVOBODU, NEZÁVISLOST A ORIGINÁLNÍ HUMOR.



17:00 KATOLICKÝ DŮM KOPŘIVNICE
PAVOL SERIŠ, TRENČÍN/BRNO
„CHUTILO VÁM, PÁNI?“

PAVOL SERIŠ, TRENČÍN/BRNO

PO MATURITĚ STUDOVAL ANGLICKÝ A NORSKÝ JAZYK NA FILOZOFICKÉ FAKULTĚ MASARYKOVY UNIVERZITY V BRNĚ. PO VYSTUDOVÁNÍ FF V ROCE 2010 BYL PŘIJAT DO ATELIÉRU KLAUNSKÁ SCÉNICKÁ A FILMOVÁ TVORBA NA JAMU V BRNĚ. MOMENTÁLNĚ TAM POKRAČUJE V DOKTORSKÉM STUDIU. ŽIJE AUTORSKÝM DIVADLEM, V KTERÉM MÍCHÁ STAND-UP COMEDY, FYZICKÉ DIVADLO, ABSURDNÍ HUMOR, PANTOMIMU ČI TANEC. VĚNUJE SE I KRESLENÉMU HUMORU ČI KRÁTKÝM FILMŮM. NEMÁ RÁD HOŘČICI.



„CHUTILO VÁM, PÁNI?“

ÚSPĚŠNÁ POHYBOVÁ KOMEDIE JEDNOHO HERCE Z PODIVNÉHO SVĚTA RESTAURACÍ A ČÍŠNÍKŮ, ZA KTEROU PAVOL SERIŠ ZÍSKAL CENU STANA RADÍČA ZA OBJEV ROKU NA FESTIVALU KRENICKÉ GAGY 2012, CENU SOFIA AMENDOLEA NA ROMA TEATRO FESTIVALU 2014 V ŘÍMĚ A CENU OBJEV ROKU NA FESTIVALU ...PŘÍŠTÍ VLNA/NEXT WAVE... 2014 V PRAZE. BĚHEM PŘEDSTAVENÍ ODEHRJE VÍCE NEŽ 20 RŮZNÝCH POSTAV A POČÍTÁ S AKTIVNÍ PŘEDSTAVIVOSTÍ DIVÁKA.

21:40 KATOLICKÝ DŮM KOPŘIVNICE
DIVADLO ACTORES ROŽŇAVA

„39 STUPŇOV“ ALFRED HITCHCOCK, JOHN BUCHAN A PATRICK BARLOW



DIVADLO ACTORES, ROŽŇAVA

NÁZEV DIVADLA POCHÁZÍ Z LATINSKÉHO JAZYKA A JEHO VÝZNAM V PŘEKladU VYJADŘUJE HERCE, OBĚTAVĚ ODDANÉHO SVÉ UMĚLECKÉ PRÁCI, TVORBĚ, DIVADLU A PUBLIKU. ACTORES VZNIKLO V ROCE 1994, KDYŽ HERCI PREŠOVSKÝCH A KOŠICKÝCH DIVADEL POCIŤOVALI POTŘEBU ZALOŽIT KOMORNÍ SOUBOR S CÍLEM PLNOHODNOTNÉ EXPERIMENTÁLNÍ TVOŘIVOSTI. DIVADLO DOSUD VYTVOŘILO VÍCE NEŽ ČTYŘI DESÍTKY INSCENACÍ, KTERÉ HERCI PREZENTOVALI NEJEN NA SLOVENSKU, ALE I V ZAHRANIČÍ.

„39 STUPŇOV“ ALFRED HITCHCOCK, JOHN BUCHAN A PATRICK BARLOW

RICHARD HANNEY SI ŽIJE SVŮJ NUDNÝ ŽIVOT V LONDÝNĚ, DOKUD JEDNOHO DNE NEPOTKÁ ZÁHADNOU ŽENU A OCITNE SE PŘÍMO UPROSTŘED VELKÉHO ZLOČINECKÉHO PŘÍPADU.

ZAJÍMAVOSTÍ JE, ŽE PŮVODNÍ PŘÍBĚH JE UPRAVEN PRO ČTYŘI HERCE. JEDINĚ PŘEDSTAVITEL HANNEYHO HRAJE JEDNU POSTAVU A HEREČKA PŘEDSTAVUJE TŘI ŽENY, CHARAKTEROVĚ ÚPLNĚ ODLIŠNÉ. OSTATNÍCH 26 POSTAV HRAJÍ DVA HERCI, KTERÍ SE BĚHEM SEKUNDY DOKÁŽÍ ZMĚNIT Z POLICISTŮ NA GANGSTERY, NEBO Z ARISTOKRATŮ NA SEDLÁKY.

SÚ CESTY, ABY SME ICH PREŠLI. (KOLOWRAT)

PAMATUJU SI NA TO STEJNĚ, JAKO BY TO BYLO VČERA. PROSINEC 2008. DÍVÁM SE NA ČETÉČKU NA VEČERNÍ LADÍ NELADÍ A NA PODIU SE VEDLE BRNĚNSKÝCH KVĚTŮ OBJEVÍ I SLOVENSKÁ KAPELA Z KOŠIC, O KTERÉ JSEM PŘEDTÍM NIKDY NIC NESLYŠEL. „ČAU, MY SME KOLOWRAT, ĎAKUJEME, ŽE STE SI NÁS PRIŠLI VYPOČUŤ.“ STŘIH. O 9 MĚSÍCŮ POZDĚJI SEDÍM S KAPELOU PO KONCERTĚ U NÁS NA BYTĚ V OLOMOUCI. JE PŘED PŮLNOCÍ, KECÁME, DOPÍJÍME BASU PIV A JEŠTĚ PŘEDTÍM NEŽ JDEME SPÁT JIM ŘÍKÁM, ŽE JIM JEDNOU UDEĚLÁM KONCERT I U NÁS V KOPŘIVNICI...

TVORBA KOŠICKÝCH KOLOWRAT STOJÍ NA ŠPINAVÝCH KYTARÁCH A VÝRAZNÝCH TEXTECH FRONTMANA RASŤO RUSNÁKA A NA SLOVENSKU, ALE I NÁS SI VYSLOUŽILA POJMENOVÁNÍ „KYTAROVÍ MELANCHOLICI“ ČI „MLUVČÍ MĚSTSKÉ POETIKY“. KAPELA DEBUTOVALA DESKOU VRANY SA VRACAJÚ V ROCE 2006 A SE SVÝM DRUHÝM ALBEM SLNKO JE VO VEŽI ZÍSKALA VE VÝROČNÍ CENĚ RÁDIA FM RADIO HEAD AWARDS 2009 HNED TŘI NOMINACE (CENA POSLUCHAČŮ, CENA KRITIKŮ, SINGL ROKU).

TŘETÍ ALBUM A STÁLE AKTUÁLNÍ POČIN POBIŤ SA/UTIEČŤ, KTERÝ VYŠEL V ŘÍJNU 2013 NA SLNKO RECORDS VYSTŘELIL KOLOWRAT MEZI TO NEJZAJÍMAVĚJŠÍ ZE SLOVENSKÉ ALTERNATIVY. DEVĚT SKLADEB JEJICHŽ NOSNÝM TÉMATEM JSOU POCHYBNOSTI A KAŽDODENNÍ VNITŘNÍ SOUBOJE ZNÍ JAKO KDYBYCHOM POSLOUCHALI SOUNDTRACK K NĚKTERÉ Z ETAP VLASTNÍHO ŽIVOTA.

„ČO SPRAVÍŠ, AK ŤA PRAVDA ZABOLÍ? BUDEŠ SA BIŤ?“

KOŠICKÁ PĚTICE MÁ DÍKY MELODICKÝM KYTAROVÝM MOTIVŮM A ORIGINÁLNÍM RYTMICKÝM PŘECHODŮM VLASTNÍ A CHARAKTERISTICKÝ ZVUK. SKVĚLE PRACUJE S DYNAMIKOU A NAPĚTÍ UDRŽUJE I VE VOLNĚJŠÍCH TEMPECH. KOLOWRAT NA SVÉ POSLEDNÍ DESCE POUKAZUJE TAKÉ NA TO, ŽE NIKDY NENÍ POZDĚ ZKUSIT NOVÉ CESTY. A CO KDYŽ SE TO ZROVNA NEPOVEDE? PAK JE TU JEŠTĚ JEDNA VARIANTA, NA KTEROU SE NESMÍ REZIGNOVAT ZA ŽÁDNÝCH OKOLNOSTÍ.

*„NEZÁLEŽÍ, DO KTERÝCH DVERÍ S V KROČIL/KOLKO SLZ TI PRÚDOM PREMYJE
OČI/TO JEDINÉ, ČO NESMIE NIKDY SKONČIŤ/JE LÁSKA.“*

STAČÍ JENOM ZAVŘÍT OČI A MÍSTO KOŠICKÝCH ULIC A POSTAV S ANONYMNÍMI TVÁŘEMI SI PŘEDSTAVIT ZNÁMÉ - LIDI, MÍSTA, VĚCI. VÝJIMEČNÝ KONCERT. VÝJIMEČNÁ KAPELA.

„SÚ CESTY, ABY SME ICH PREŠLI.“



„BOL SOM KVALITNE OŽIVENÝ“, ŘÍKÁ PAVOL SERIŠ.

MLADÝ HEREC ZE SLOVENSKÉHO TRENČÍNA SE PŘEDSTAVÍ V PÁTEK V 17:00 HOD. S INSCENACÍ „CHUTILO VÁM, PÁNI?“. TATO HRA VZNIKLA VE SPOLUPRÁCI S ČESKÝM REŽISÉREM A HERCEM ARNOŠTEM GOLDFLAMEM A ZÍSKALA MNOHO OCENĚNÍ, NEJEN NA SLOVENSKU, ALE I U NÁS.

NA VAŠICH STRÁNKÁCH JSEM SE DOZVĚDĚLA SPOUSTY ZAJÍMAVÝCH VĚCÍ, NAPŘÍKLAD, ŽE JSTE SE NARODIL TŘI DNY PŘED VÝBUCHEM ČERNOBYLU. MYSLÍTE SI, ŽE TO NA VÁS MĚLO NĚJAKÝ MAGICKÝ ÚČINEK?

MYSLÍM, ŽE SOM BOL KVALITNE OŽIARENÝ. A KEĎ MÁTE LEN PÁR DNÍ, MUSÍ SA NA TO VÁS NEJAKO PODPÍSAŤ. STARŠÍ TO ZVLÁDALI CELKOM DOBRE, ALE KEĎ EŠTE NEMÁTE ZUBY, NECHTY, VLASY, JE TO INÉ. MAGICKÝ ÚČINOK TO MALO URČITE, NAPŘÍKLAD VIEM PÁR TRIKOV S KARTAMI...

DALŠÍ INFORMACÍ Z WEBU JE, ŽE JSTE JAKO MALÝ KLUK CHYTL ŠTIKU HOLÝMA RUKAMA. PĚSTUJETE NĚJAK DÁL TOTO HOBBY? MÁTE LOVECKÉ SCHOPNOSTI I V JINÝCH OBLASTECH? NAPŘ. OCENĚNÍ JSTE POSBÍRAL JIŽ SLUŠNOU ŘÁDKU...

ZBIERAL SOM UŽ KADEJAKÉ VECI. AKO MALÝ SOM ZBIERAL CÉČKA, ZNÁMKY, KARTIČKY HOKEJISTOV, MINCE... TERAZ MA BAVÍ ZBIERAŤ TITULY. PO FILOZOFICKEJ FAKULTE A JAMU MÁM DVA PRED MENOM, ALE EŠTE BY SA MI ĽÚBIL JEDEN ZA MENOM, PRETO POKRAČUJEM V DOKTORSKOM ŠTÚDIU. SAMOZREJME SRANDUJEM, O TITULY MI VÔBEC NEJDE. IDE O TO, ŽE SA CHCEM STÁLE VZDELÁVAŤ A POSÚVAŤ.

STUDOVAL JSTE NA RŮZNÝCH ŠKOLÁCH, KTERÁ VÁM TOHO DO PROFESNÍHO DIVADELNÍHO ŽIVOTA DALA NEJVÍC?

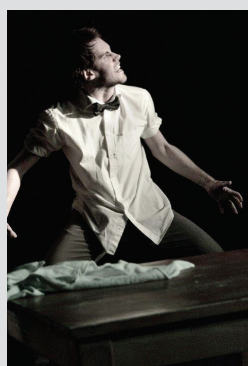
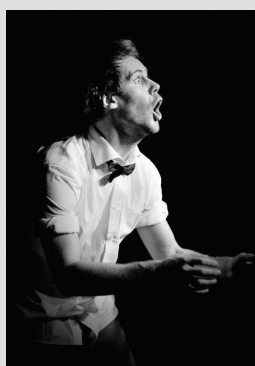
URČITE JANÁČKOVA AKADEMIA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRNE. JE TO TVORIVÁ ŠKOLA, INŠPIRATÍVNA, ARCHITEKTONICKY KRÁSNA. NIEKEDY NEPREJDETE OD VRÁTNICE DO ATELIÉRU BEZ TOHO, ABY VÁS NIEKTO NEPOZVAL DO SVOJEJ INSCENÁCIE ČI KRÁTKEHO FILMU.

JAK JSTE SE K DIVADLU VŮBEC DOSTAL A JAK VÁS NAPADLO ZALOŽIT SI VLASTNÍ SOUBOR?

VÄČŠINOU HRÁVAM SVOJE AUTORSKÉ KOMÉDIE JEDNÉHO HERCA, NEVIEM TEDA ČI SA V TOMTO PRÍPADE DÁ HOVORIŤ O SÚBORE. ZAČAL SOM HRÁVAŤ AMATÉRSKY EŠTE POČAS ŠTÚDIA JAZYKOV. DO DIVADLA SOM SA OKAMŽITE ZAMILOVAL. STÁŤ PRED MASOU ĽUDÍ A HRAŤ SVOJE VLASTNÉ HRY, TO JE SEN.

NA FILOZOFICKE FAKULTĚ V BRNĚ JSTE STUDOVAL ANGLICKÝ A NORSKÝ JAZYK. PROČ ZROVNA NORŠTINA? A JAKÝ MÁTE VZTAH KE SKANDINÁVSKÝM ZEMÍM?

NA GYMNÁZIU SOM MAL ANGLICKÝ A FRANCÚZSKY JAZYK A TIE SOM UŽ OVLÁDAL, TAK BOLO NAČASE ZAČAŤ S NOVÝM. A KEĎŽE SOM NECHCEL NĚJAKÝ PRE NÁS TYPICKÝ, AKO NAPŘÍKLAD NEMECKÝ ČI RUSKÝ, ZVOLIL SOM EXOTICKEJŠÍ NÓRSKY. VĎAKA TOMU SOM BOL ŠEŠŤKRÁT V NÓRSKU A VYBUDOVAL SI BLÍZKY VZŤAH K ŠKANDINÁVSKEJ KULTÚRE, LITERATÚRE A ĽUĎOM. RÁD BY SOM TAM TRÁVIL VIAC ČASU, ALE MNOŽSTVO VYSTÚPENÍ A DOKTORSKÉ ŠTÚDIUM MI ZABERAJÚ VÄČŠINU ČASU.



PRVNÍ PŘEDSTAVENÍ HRÁLO ACTORES PRO ČTYŘI DIVÁKY!

SOUBOR ACTORES, Z ROŽŇAVY, BYL PŮVODNĚ MALÝM DIVADÉLKEM, ZE KTERÉHO SE POSTUPEM ČASU STALA JEDNA Z NEJLEPŠÍCH SCÉN NA SLOVENSKU. KOPŘIVOVÝM DIVÁKŮM SE PŘEDSTAVÍ V PÁTEK VE 21:40 HOD. S DRAMATEM „39 STUPŇOV“, KTERÉ VZNIKLO NA MOTIVY SLAVNÉHO FILMU ALFREDA HITCHCOKA .

JAKO DIVADELNÍ SOUBOR JSTE VZNIKLI PŘED JEDNADVACETI LETY, CO VÁS VEDLO K TOMU ZALOŽIT SI VLASTNÍ DIVADLO?

PRÍBEH DIVADLA ACTORES SA ZAČAL PÍSAŤ/HRAŤ V ROKU 1994, KEDY SA V PROJEKTE DIVADELNÉHO ŠTÚDIA ZHNOTNILO NIEKOĽKO IMPULZOV, KTORÉ UŽ ISTÝ ČAS ZRELI V HLAVÁCH NIEKOĽKÝCH HERCOV A JEDNEJ REŽISÉRKY. PRVÝM BOLA ICH NESPOKOJNOSŤ S NAPŕŇANÍM VLASTNÝCH DIVADELNÝCH AMBÍCIÍ, KTORÚ POCIŤOVALI PO DVOCH ROKOCH ÚČINKOVANIA V PREŠOVSKOM DIVADLE JONÁŠA ZÁBORSKÉHO. ĎALŠÍM BOL ZÁMER VYBUDOVAŤ AUTORSKÉ ALTERNATÍVNE DIVADLO, V KTOROM BY BOLO MOŽNÉ REALIZOVAŤ NA DIVADELNÝCH DOSKÁCH VLASTNÉ UMELECKÉ, HERECKÉ I REŽISÉRSKE VIDENIE SVETA.

JAK MOC ŤEŽKÉ BYLO UPOUTAT POZORNOST DIVÁKŮ VE MĚSTĚ S NECELÝMI DVADCETI TISÍCI OBYVATELI? ČÍM JSTE SI JE ZÍSKALI?

ZAČIATKY BOLI TROCHU KOMPLIKOVANÉ. PRVÚ REPRÍZU NAŠEJ LEGENDÁRNEJ INSCENÁCIE PLOT V ROKU 1994 SME HRALI PRED 4 DIVÁKMI. ČO BOLA VLASTNE ZHODA S POČTOM HERCOV NA JAVISKU. POPULARITA DIVADLA SA ROKMI ZVÄČŠOVALA A DNES V NOVOM DIVADELNOM PRIESTORE (PRIESTOR OTVORENÝ VEREJNOSTI V ROKU 2002) SA UŽ HRÁVA PRAVIDELNE A PRODUKCIE SÚ ČASTOKRÁT VYPREDANÉ. DO HLADISKA SA ZMESTÍ AŽ 360 DIVÁKOV. BOL TO BEH NA DLHÉ TRATE A TRVALO TO CELÝCH 20 ROKOV.

NA LETOŠNÍ KOPŘIVĚ SE PŘEDSTAVÍTE S HROU „39 STUPŇOV“, VE KTERÉ ČTYŘI HERCI HRAJÍ TŘIDCET POSTAV. JAK VÁS TO NAPADLO? CHTĚLI JSTE DOKÁZAT NEMOŽNÉ?

PREDSTAVENIE SME SI NAJPRV VŠIMLI V RÁMCI PRODUKCIE DEJVICKEHO DIVADLA Z PRAHY, KTORÉ MÁME VEĽMI RADI A PÁČI SA NÁM ICH DRAMATURGICKÝ REPERTOÁR. POTOM SME SI POZRELI LONDÝNSKU ORIGINÁLNU VERZIU A HRA SA NÁM TAK ZAPÁČILA, ŽE SME SI VYŽIADALI ORIGINÁL SCENÁR , POŽIADALI AUTORSKÉ PRÁVA A INSCENÁCIU UVIEDLI NA NAŠEJ SCÉNE. HRA MÁ ABNORMÁLNY ÚSPECH ČO NÁS NESMIERNE TEŠÍ. JE SKVELE NAPÍSANÁ A I KEĎ IDE O FILM Z ROKU 1935 JE VEĽMI MODERNE SPRACOVANÁ A DIVÁCKY VEĽMI PRÍŤAŽLIVÁ.

JAKO DIVADLO MÁTE ZA SEBOU ÚČAST NA MNOHA MEZINÁRODNÝCH FESTIVALECH, NA KTERÝCH JSTE ZÍSKALI SPOUSTY CEN. JAKÉHO OCENĚNÍ SI NEJVÍC VÁŽÍTE?

NAJVÄČŠIU RADOSŤ MÁME Z ÚSPECHOV NA FESTIVALE LIVERPOOL INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL V KANADE, KDE SME ZÍSKALI V ROKU 1998 OCENENIA V KAŽDEJ KATEGORII: CENU ZA NAJLEPŠIU PRODUKCIU PLOT, CENU ZA RÉŽIU A CENU KRITIKY ZA HERECKÉ VÝKONY. TENTO FESTIVAL NÁM OTVORIL DVERE DO SVETA A ZVIDITEĽNIL AJ NA SLOVENSKU. PRETOŽE PLATÍ, ŽE DOMA NIKTO NIE JE PROROKOM. PO ÚSPECHOCH NA FESTIVALE SI NAŠE DIVADLO UPEVNILO SVOJE POSTAVENIE V RÁMCI PROFESIONÁLNYCH DIVADIEL NA SLOVENSKU A ZARADIL SA MEDZI NICH, KDE FIGURUJE AKO JEDNO Z DVOCH MESTSKÝM DIVADIEL NA SLOVENSKU, KTORÉ MÁ SVOJ VLASTNÝ SÚBOR.



STEJNĚ JAKO U NÁS V KOPŘIVNICI, I VY ORGANIZUJETE PŘEHLÍDKU ALTERNATIVNÍCH DIVADEL TEMPUS ART. JAK VÁS TO NAPADLO? CO VÁS PŘIMĚLO ZALOŽIT SI VLASTNÍ DIVADELNÍ PODÍVANOU?

ÚVOD DEVIATEJ DIVADELNEJ SEZÓNY PATŘIL 1. ROČNÍKU MEDZINÁRODNÉHO FESTIVALU ALTERNATÍVNYCH DIVADIEL TEMPUS ART. ZÁMEROM BOLO VYTVORIŤ RODINNÝ TYP FESTIVALU, NA KTOROM BY SI TO SVOJE PREDSTAVENIE NAŠLI VŠETKY VEKOVÉ SKUPINY. JEDNOTLIVÉ DIVADELNÉ SÚBORY OSTÁVALI V ROŽŇAVE POČAS CELÉHO FESTIVALU, ZÚČASTŇOVALI SA WORKSHOPOV, DISKUSÍ A ĎALŠIEHO SPRIEVODNÉHO PROGRAMU. PREDSTAVILO SA TAM DVANÁŠŤ SÚBOROV Z LOTYŠSKA, ANGLICKA, HOLANDSKA, ESTÓNSKA, MAĎARSKA, ČESKA, LITVY, POĽSKA A ZO SLOVENSKA. FESTIVAL MÁ ZA SEBOU ŠTYRI ROČNÍKY, KEĎŽE SA ROKMI BORÍ S FINANČNÝMI PROBLÉMAMI A ZÁMEROM NIE JE NIKDY ZNÍŽIŤ ÚROVEŇ FESTIVALU NA ÚKOR FINANČNÝCH PROSTRIEDKOV. TEDA Z FESTIVALU TEMPUS ART SA STAL FESTIVAL, BEZ PRAVIDELNEJ OPAKOVANOSTI.

CO SE VÁM VYBAVÍ, KDYŽ SE ŘEKNE KOPŘIVA?

SAMOZREJME PŘÍHLAVU A K TOMU PATŘÍ JARNÝ ČAJ, KTORÝ NÁM PREČISTÍ KRV A MOŽNO AJ HLAVU. A KEĎ SME TAK DOBRE OČISTENÍ, KONEČNE DUŠA MÔŽE PRÍSŤ NA SVOJE.

PÁTEK 24.DUBNA 2015

13:30 KOŇMO (DIVADELNÍ SPOLEČNOST) KULTURNÍ DŮM ŠTRAMBERK 
„VODNICKÁ POHÁDKA“ TLAKOTNÁ MLYNÁŘKA, PŘITROUBLÝ MLYNÁŘ, HODNÁ BĚTUŠKA, ZELENÝ VODNÍK A PRAVÝ ČERT.

15:00 DIVADLO LOUTEK, OSTRAVA KATOLICKÝ DŮM KOPŘIVNICE 
„OSKAR A RŮŽOVÁ PANÍ“ LHRA O SMRTI, NADĚJI A SMYSLU ŽIVOTA. MALÝ OSKAR MÁ SPOUSTU OTÁZEK A CHCE ODPOVĚDI.

17:00 PAVOL SERIŠ, TREŇČÍN/BRNO KATOLICKÝ DŮM KOPŘIVNICE 
„CHUTILO VÁM, PÁNÍ?“ KOMEDIE Z PODIVNÉHO SVĚTA RESTAURACÍ A ČÍŠNÍKŮ. JEDEN HEREC ZTVÁRNÍ 20 POSTAV.

18:00 VRKOČ (A HOST) KATOLICKÝ DŮM KOPŘIVNICE FOLK ZE VSETÍNĀ PŘESTÁVKOVÝ KONCERT 

19:15 ACTORES, ROŽŇAVA KATOLICKÝ DŮM KOPŘIVNICE 
„39 STUPŇOV“ ŠPIONÁŽNÍ KRIMIKOMEDIE NA MOTIVY FILMU ALFREDA HITCHCOCKA. ČTYŘI HERCI NA 30 POSTAV.

21:30 KOLOWRAT (KOŠICE) [ÁRT TÉ KAFÉ] MANDALA KYTAROVÍ MELANCHOLICI 

SOBOTA 25.DUBNA 2015

14:30 CINK CINK CIRK, PRAHA KULTURNÍ DŮM ŠTRAMBERK 
„BUM+“ ČTYŘI CIRKUSOVÍ ARTISTÉ, HRAVÉ A SVĚŽÍ PŘEDSTAVENÍ S PŘEKVAPENÍM ČÍHAJÍCÍM ZA OPONOU.

16:30 LÁHOR/SOUNDSYSTEM KULTURNÍ DŮM KOPŘIVNICE (PARTNER PŘEDSTAVENÍ) 
„DISKRÉTNÍ DEN“ KRIZE ANGAŽOVANÝCH TŘÍCATNÍKŮ! VE VYHSLÉM SQUATU TO PO LETECH ZAVRNÍ!

18:40 BURANTEATR, BRNO KATOLICKÝ DŮM KOPŘIVNICE 
„DOMEČEK“ PROCHÁZKA VZTAHEM SE 7 PÍSNĚMI A REVOLVEREM. ŠANSONOVÝ MUZIKÁL PRO DVA HERCE.

20:30 OPROTI (SLOVENSKO) KATOLICKÝ DŮM KOPŘIVNICE 
„...A ZA DVERE!!!“ GROTESKA PLNÁ VLASTNÍCH, STUDENTSKÝCH I PEDAGOGICKÝCH ZKUŠENOSTÍ „IDEÁLY VS. PRAXE“.

22:30 POHOVKA [ÁRT TÉ KAFÉ] MANDALA - AFTERPARTY VÍCE NA  OHOVKA/LOBOTOM BIRTHDAY 

web:

www.koprivafest.cz
f KOPŘIVA – přehlídka netradičních divadel

Jednodenní vstupné: pátek 250 Kč, sobota 300 Kč
Dvoudenní vstupné: 450 Kč
Pro držitele karty I-SIC: pátek 150 Kč,
sobota 200 Kč, dvoudenní 300 Kč