

kb KATOLICKÁ
BESEDA
KOPŘIVNICE



KULTURNÍ DŮM KOPŘIVNICE

29. ročník přehlídky netradičních divadel

KOPŘIVOVÉ LiSTY

2015
dramaturgie Jiří Cachnín

CO NÁM PÁTEK DAL A VZAL?

KOPŘIVA ODSTARTOVALA A JE ZA NÁMI JIŽ PRVNÍ DEN. PÁTEK BYL VE ZNAMENÍ LOUTEK A SLOVENSKÉHO DIVADLA: MOHLI JSME ZHLÉDNOUT KRÁSNOU SLADKOBOLNOU HRU O DÍTĚTI UMÍRAJÍCÍM NA ONKOLOGII, AVŠAK ZAHRA NOU S GUSTEM A NADŠENÍM, KTERÉ NÁM DALO POCÍTIT, ŽE I KDYŽ SE MUŽE ZDÁT SITUACE BEZVÝCHODNÁ, NADĚJE JE VŽDYCKY. JIŽ PO PRVNÍCH PĚTI MINUTÁCH NÁSLEDUJÍCÍHO PŘEDSTAVENÍ, PŘEDSTAVENÍ PAVLA SERIŠE, BYLO JASNÉ, ŽE BEZ NAMOŽENÉHO BŘIŠNÍHO SVALSTVA DOMŮ NEODEJDEME. JEHO OHEBNOST BYLA NAPROSTO NEUVĚŘITELNÁ A KOMIČNOST JEŠTĚ NEUVĚŘITELNĚJŠÍ. UKÁZAL, ŽE V JEDNÉ „REŠTIKE“ MUŽE PRACOVAT CELÁ ŘADA PODIVNÝCH I

NDIVIDUÍ A I PŘES MENŠÍ TIKY SE LZE STÁT VRCHOLOVÝM ČIŠNÍKEM. PŘESTÁVKOVÝ KONCERT PŘEDSTAVIL MLADINKOU ZPĚVAČKU A PÁR OSTŘÍLENÝCH HUDEBNÍKŮ, SKUPINU VRKOČ ZE VSETÍNA. POSLEDNÍ DIVADLO PÁTKU, ZÁROVEŇ POSLEDNÍ DIVADLO PRACOVNÍHO TÝDNE, BYLO ROŽŇAVSKÉ DIVADLO S HITCHCOCKOVOU KRIMIKOMEDIÍ. HERCI BRAVURNĚ ZVLÁDLI PŘEVÉST NA JEVIŠTĚ VÍCE NEŽ TŘICET POSTAV, I KDYŽ BYLI POUZE ČTYŘI (ZA ASISTENCE CHUCKA NORRISE).

DOVRŠENÍM CELÉ UMĚLECKÉ ATMOSFÉRY BYL KONCERT KOLOWRATU V ČAJOVNĚ MANDALA, KDE KULMINOVALA POZITIVNÍ ENERGIE SBÍRAJÍCÍ SE PO CELOU DOBU PÁTEČNÍ KOPŘIVY. KAPELA „ZO SLOVENSKA“ PŘÍJEMNĚ UZAVŘELA PRVNÍ DEN A NALADILA NÁS NA DNEŠEK.



14:30 KULTURNÍ DŮM ŠTRAMBERK

CINK CINK CIRK, PRAHA

„BUM+“

CINK CINK CIRK, PRAHA

NOVOCIRKUSOVÁ SKUPINA PĚTI MLADÝCH PERFORMERŮ (ZUZKA DRÁBOVÁ, FILIP ZAHRADNICKÝ, LUKAS BLISS, ALEŠ HRDLIČKA A PROKOP JELÍNEK), KTERÍ TVOŘÍ SVŮJ VLASTNÍ LEHCE CINKNUTÝ SVĚT.

„BUM+“

NA ZAČÁTKU BYLA OKURKA. OKURKA JAKO OTÁZKA. ČTYŘI CIRKUSOVÍ ISTÉ S OTAZNÍKEM VE SKLENICI. HRAVÉ A SVĚŽÍ



16:30 KULTURNÍ DŮM KOPŘIVNICE

LÁHOR/SOUNDSYSTEM

„DISKRÉTNÍ DEN“

LÁHOR/SOUNDSYSTEM

JE „ALL-STARS-BAND“ HERCŮ MORAVSKÝCH A ČESKÝCH IMPROVIZAČNÍCH DIVADELNÍCH SKUPIN DEKADENTNÍ DIVADLO BERUŠKA, XXXH'X XO'XXOXX A DIVADLO V SOUKOLÍ, DIVADLO DNO A VICHŘ Z HOR.

HERCI JSOU DÁLE ZNÁMÍ JAKO ČLENOVÉ HUDEBNÍCH SKUPIN MIDI LIDI, KAZETY, DISNEY, KULMA NEBO KRÁSNÝ STĚHOVÁK GERARD & SEXUÁLNÍ NÁBYTEK ČI DIVADLA RADIO IVO NEBO JAKO HERCI FILMŮ PETRA MARKA NEBYT DNEŠNÍ A NIC PROTI NIČEMU.

DVANÁCTIČLENNÝ SOUBOR VYSTUPOVAL DVAKRÁT AŽ TŘIKRÁT ROČNĚ VĚTŠINOU VŽDY S NOVÝM IMPROVIZOVANÝM REPERTOIREM. TO PROLOMILA ÚSPĚŠNÁ INSCENACE 100 PROCENT ALIBI, JEŽ BYLA MNOHOKRÁT REPRÍZOVÁNA. TO OVŠEM VYVOLALO BOUŘI V SOUBORU, NEBOŤ PŘIBLIŽNĚ POLOVINĚ HERCŮ PŘIŠLO NEPOCTIVÉ A ZÁROVEŇ NEZÁBAVNÉ VYSTUPOVAT JAKO „MISTŘI IMPROVIZACE“ S JIŽ PRAKTICKY FIXOVANÝM KUSEM.

„DISKRÉTNÍ DEN“

„LEŽ JE VÝJIMKA Z PRAVDY“. KRIZE ANGAŽOVANÝCH TŘICÁTNÍKŮ. SEMI-IMPROVIZOVANÝ JEVIŠTNÍ REALISMUS. VE VYHASLÉM SQUATU TO PO LETECH ZAVRNÍ!

TOTÉŽ CO S INSCENACÍ 100 PROCENT ALIBI SE O DVA ROKY POZDĚJI PŘIHOODILO S INSCENACÍ DISKRÉTNÍ DEN. TA MÁ OPĚT PŘEDEM DANÉ TÉMA I STRUKTURU, NIKOLI VŠAK TEXT. NA PÓDIU SE ODEHRÁVÁ ČISTÝ REALISMUS, BEZ MÁLA KLASICKÁ ČINOHA. OVŠEM POKAŽDÉ JINÝMI SLOVY A ČASTO I VYZNĚNÍM SITUACÍ A CHARAKTERŮ. OPROTI „SKANDÁLNOSTI“ PŘEDEŠLÉ HRY S EXPLICITNÍMI PORNOGRAFICKÝMI MOTIVY SE LÁHOR/SOUNDSYSTEM VE HŘE DISKRÉTNÍ DEN POKOUŠÍ O CUDNĚJŠÍ, AVŠAK PUNKOVÉ ZPRACOVÁNÍ ROVNĚŽ EXISTENCIÁLNÍHO TÉMATU.

18:40 KATOLICKÝ DŮM KOPŘIVNICE

BURANTEATR, BRNO

„DOMEČEK“

BURANTEATR, BRNO

BURANTEATR VZNIKL V ROCE 2005 JAKO PROJEKT SKUPINY STUDENTŮ A ČERSTVÝCH ABSOLVENTŮ JAMU, KTERÍ V ROCE 2004 ZAKLÁDALI V OLOMOUCI (DODNES EXISTUJÍCÍ) DIVADLO TRAMTARIE. V LETECH 2005 – 2008 HRÁL BEZ STÁLÉHO PŮSOBIŠTĚ V ROZLIČNÝCH BRNĚNSKÝCH DIVADLECH, V LETECH 2008 – 2010 SÍDLIL V PROSTORÁCH KNIHY DOBROVSKÝ, OD PODZIMU 2010 HRAJE V MULTIKULTURNÍM PROSTORU SOKOLSKÉHO STADIONU NA KOUNICOVĚ ULICI.

PO DOBU SVÉ EXISTENCE UVEDL DOPOSUD 35 INSCENACÍ. OD POČÁTKU SE SOUSTŘEDIL NA „DIVADLO HERCE A TEXTU“, PĚSTOVÁNÍ ANSÁMBLOVÉ SOUHRY A KOMORNÍ MODERNÍ DRAMATIKU, K NÍŽ ČASEM PŘIBYL I POMĚRNĚ VÝRAZNÝ PODÍL AUTORSKÝCH PROJEKTŮ A DRAMATIZACÍ.

„DOMEČEK“

PETR S MARIKOU BYLI MANŽELÉ A MĚLI SPOLU DOMEČEK.
CO ZÁŘIL JAK SEN A VONĚL JAK LIBEČEK.
JEDNOHO DNE PETR ŘEKL, ŽE UŽ NECHCE DÁL.
KVŮLI JINÉ ŽENSKÉ? KVŮLI JINÝM ŽENSKÝM?
NEBO KVŮLI CHLAPOVI?
VŽDYŤ MĚLI KRÁSNÉ MANŽELSTVÍ, |
S MOZZARELLOU, RAJČATY Z TESCA A SÁROU.

SEDMDESÁTIMINUTOVÁ PROCHÁZKA JEDNÍM VZTAHEM SE SEDMI PÍSNĚMI A REVOLVEREM.
KATEŘINA DOSTALOVÁ A MIROSLAV ONDRA
JAKO HERCI, ZPĚVÁCI I ORCHESTR.

“ČÍM VÍČ ŘEŠÍŠ, ČEHO SE CHYTNOUT, TÍM VÍČ SE NEMÁŠ ČEHO CHYTNOUT.”



20:30 KATOLICKÝ DŮM KOPŘIVNICE

OPROTI

„...A ZA DVERE!!!“

OPROTI

DIVADLO OPROTI PŮSOBÍ OD ROKU 2003 JAKO SLOVENSKÉ GENERAČNÍ DIVADLO, KTERÉ KOČUJE SE SVÝMI INSCENACEMI. SVOU VLASTNÍ STÁLOU SCÉNU MÁ OD ROKU 2014 V BLATNICI POD SVATÝM ANTONÍNEM V NETRADIČNÍM PROSTŘEDÍ STODOLY STARÉHO SLOVÁCKÉHO DOMKU. DIVADLO OPROTI SE ZAMĚŘUJE NA PRODUKCI AUTORSKÝCH HER S DŮRAZEM NA SYNTÉZU VŠECH INSCENAČNÍCH SLOŽEK - VÝTVARNO, HUDBU, HERECTVÍ, V RŮZNÉ MÍŘE I LOUTKOHERECTVÍ.



OHŁASY DIVÁKŮ

NA DIVADLO LOUTEK:

MARKÉTA:

„SKVĚLÉ, VŮBEC BYCH NEČEKALA, ŽE TO BUDE TAK ZÁBAVNÉ! TOTÁLNĚ MĚ TO PŘEKVAPILO.“

GÁBINA:

„VÝBORNÉ, MOC SE NÁM TO LÍBILO. TEN HEREC NA TO MĚL I TAKOVÝ DĚTSKÝ OBLIČEJ.“

NA PAVOLA SERIŠE:

ANIČKA:

„ÚŽASNÉ! NEMOHLA JSEM SE PŘESTAT SMÁT. A HNED SI BĚŽÍM PRO PODPIS DO ŠATNY!“

MATĚJ:

„NAPROSTO VÝBORNÉ. BYLO TO LEPŠÍ NEŽ POSILOVNA A JEŠTĚ JSEM SI TÍM SMÍCHEM PRODLOUŽIL ŽIVOT!“

NA DIVADLO ACTORES:

MARTIN:

„SUPER, NECHÁPU, JAK SE ZVLÁDLI, TAK RYCHLE PŘEVLÍKAT!“

