

## Kam kráčíš, Kopřivo? Aneb přehlídka netradičních divadel v Kopřivnici vstupuje do čtvrté dekády

*Kopřiva, přehlídka netradičních divadel letos načne již čtvrté desetiletí uvádění českých a slovenských netradičních divadel na jeviště kopřivnických kulturních sálů. Návštěvníci se mohou tradičně těšit také doprovodné akce či koncert. Jedenatřicátý ročník s podtitulem **Quo vadis, orbis? se uskuteční ve dnech 21. a 22. dubna pod patronací místní Katolické Besedy. Více informací je k nalezení na stránkách [www.koprivafest.cz](http://www.koprivafest.cz).***

Kopřiva je jedním z nejstarších divadelních festivalů u nás. Mapuje autorské divadlo a představuje nejrůznější směry netradičního divadla. Za dobu své existence si svou pestrou nabídkou vybudovala významnou pozici v divadelním světě a je zdrojem inspirace pro dramaturgy kulturních zařízení Moravskoslezského kraje. V letošním roce nabídne devět divadelních představení pěti českých a čtyř slovenských souborů. Ve své inovativní dramaturgii nezapomíná ani na ty nejmenší. Jedenatřicátý ročník přehlídky proto odstartuje v pátek 21. dubna pohádkou **Babička z vajíčka** slovenského **divadla Piki** v prostorách Kulturního domu Kopřivnice. „Nemáte-li babičku, musíte si nějakou vyčarovat, třeba z vajíčka.“

První den bude pokračovat v Katolickém domě představením **Spolu. Absintový klub Les z Ostravy** představí hru nejen o Lídě Baarové a Adině Mandlové, ale také o těch, kdo je milovali a nenáviděli, tedy o Češích. Následně ve velkém sále kulturáku uvede **Bratislavské bábkové divadlo** palčivý příběh **Na slepačích křídlech** o dívce z buržoazní rodiny dospívající v Československu 50. let, která paradoxně touží být vzornou občankou a pionýrkou. Posledním pátečním kouskem bude divadelní sonda do digitálních technologií, autorská koláž **Humanity Upgrade**, před kterou ostravské **divadlo Stará aréna** vybidne diváky: Nevypínejte své mobilní telefony! Připojte se! Následně „odpojení od sítě“ zajistí v malém sále Katolického domu multiinstrumentální jazzové trio **Prohibition Jass Band** autenticky interpretující černošský i bělošský jazz 20. let.

Sobotní část Kopřivy začne nezvykle brzy, v deset hodin dopoledne a na nezvyklém místě, v kopřivnickém kostele sv. Bartoloměje. **Jan Horák** zde ve své autorské one-man show **František blázen** ztvární sv. Františka z Assisi jako „svatého showmana“, který sice chtěl být nejskromnější a nejnepatrnější, ale šly za ním davy. V protějším Katolickém domě uvidí návštěvníci Kopřivy novojičínského rodáka **Jana Géryka** alias **NJ feat. Uhříka** v představení **Casiopea, aneb Etudy o časovosti**, které je směsí One man show a Stad-up comedy

Po loňské bratrovražedné komedii Osiřelý západ v podání Divadla Petra Bezruče unese jeviště Kulturního domu Kopřivnice i další dílo „irského Tarantina“ Martina McDonagha, a sice hru **Poručík z Inishmore**, tentokrát v podání jednoho z nejvíce oceňovaných kopřivových divadel, slovenského **Divadla Kontra**. Mezitím se v Katolickém domě připraví herecké trio Trmíková–Pavelka–Prachař. V inscenaci **Dvojí domov / Z Čepa**, pod hlavičkou pražského **Experimentálního prostoru NoD**, se pokusí otevřít brány druhé reality skrze texty prozaika a esejisty Jana Čepa.

Přesto, že je Kopřiva nesoutěžní divadelní přehlídkou, uděluje od samého začátku tři ceny. O Ceně za tvůrčí přínos a Ceně za herecký výkon rozhoduje porota složená z divadelních

teoretiků a dramaturgů. O té třetí hlasují diváci. Chtíc aby přehlídka skončila radostně, vsadila Kopřiva, před závěrečným předáním cen, na jistotu. Držitel Ceny diváka z Kopřivy 2015 **Pavol Seriš** přijede s parodií **Pri kase** z prostředí super/hyper/mega/giga marketů a zakončí tak další skvělý ročník této jedinečné přehlídky.

Přehlídka je spolufinancována (tak, jako již několik minulých ročníků) Moravskoslezským krajem.



*Více informací o přehlídce, přesných časech a také cenách vstupenek lze nalézt na oficiálních stránkách přehlídky Kopřiva [www.koprivafest.cz](http://www.koprivafest.cz). Vstupenky v předprodeji jsou k dostání v Informačních centrech v Kopřivnici a Štamberku.*

(red)