



2

Kopřivové listy

2019

U kulatého stolu

Ve středu 24. 4. jsme se sešli v prostorách Katoického domu u debaty v rámci letošní KOPŘIVY na téma Cesta od nesvobody ke svobodě (a zpět?). Jan Hanák, moderátor, kněz a dokumentarista, jenž nás provázel celým večerem, představil hosty, kterými byli: spisovatel a novinář Pavel Švanda; publicista, politický komentátor a ředitel Občanského institutu Roman Joch; novinář, moderátor debatního pořadu Pod lampou a redaktor časopisu Týždeň, Štefan Hríb; politolog, pedagog, čerstvý politik a místopředseda výkonné rady Pravý břeh, Ondřej Krutílek.

Následně Jan Hanák vyzval nejen hosty k zamýšlení se nad mottem, které provází celý festival. Tímto otevřel debatu, do které se mohl zapojit kdokoli z přítomných. Nad tématem Cesta od nesvobody ke svobodě (a zpět?) se tedy sešli jak hosté různých věkových kategorií, tak také národností, neboť nechyběl ani zástupce ze Slovenska.

A nad jakými otázkami jsme se během večera zamýšleli? Co znamená svoboda v souvislosti se současnou realitou, a to jak společenskou či politickou? Jak na nás působí aktivita mladé generace? Jak vidíme stav svobody v české či slovenské společnosti v dubnu 2019?

Strípky z besedy

Ja by som povedal, že sloboda je vznešená vec a nie je lacná vec. Je to vec za ktorú treba bojovať, za ktorú je treba niečo obetovať. Čiže ja bych nepovedal, že sme už dovířili cestu ku slobode a teraz už ideme k neslobode. Ja si myslím, že sa na Slovensku ešte len učíme tej slobode.

Štefan Hríb

My sami se musíme nejprve rozhodnout pro svobodu a až pak můžeme udělat něco pro to, aby se promítla do veřejném prostoru. Ale chtít, aby byla napřed ve veřejném prostoru a aby to šlo všechno hladce, bez problému a bez potíží a ještě by se nám k tomu dařilo dobře po hmotné stránce. No... Já nevím.

Pavel Švanda

Úkolem každé generace je si znovu vydobít svobodu, pokud ji nemá. Ale pokud ji má, tak uchránit. Hrozby mohou být někdy vnější, například nepřátelé a někdy to může být i naše lhostejnost. Postupnými kroky se vzdáváme maličkých svobod a stále se nám zdá, že je to maličká ztráta, až nakonec ztratíme všechno.

Roman Joch

2019 33. ročník přehlídky netradičních divadel

KOPŘIVA

CESTA OD NESVOBODY KE SVOBODĚ A ZASE ZPĚT

Čím nás sežehne Kopřiva v sobotu?

Divadlo Drak Hradec Králové

A do třetice všeho...

Katolický dům Kopřivnice, 10:30 hod.

Z inscenace A do třetice všeho... se dozvíte, že bez práce nejsou svatební koláče, že kdo přespříliš rozmazluje svoje děti, ten riskuje, že jimi bude sněden, a že krást se opravdu, ale opravdu nevyplácí. Moudrost a půvab klasických pohádek se tu navíc snoubí s magií loutkového divadla, romantikou starých hracích skříní a nenahraditelnou energií živé hudby.

Představení je určeno nejmenším divákům a vychází z klasických pohádek. Inspiruje se také slavnou tradicí lidového jarmarečního divadla a fenoménem kramářské písně.

Dramaturgie: Tomáš Jarkovský

Výprava: Kamil Bělohlávek

Režie: Jakub Vašíček,

Hrají: Filip Huml, Petra Cicáková, Pavel Černík,
Pavla Lustyková



Divadlo Feste Brno

Display of the Shame

Kulturní dům Kopřivnice, 14:30 hod.

Jak bude vypadat budoucí soužití robotů a lidí? Dokáže umělá inteligence nahradit člověka v jeho výsostných vodách: ve schopnosti soucitu, předvídání a vcítění se do partnera? Jak budou lidé trávit svůj denní čas, pokud mnoho profesí a zaměstnání dokážou realizovat roboti a umělá inteligence? A co na to Velký bratr?

Podle Karla Čapka napsal Jiří Honzírek a kolektiv Divadla Feste.

Dramaturgie: Kristýna Břečková

Hudba: Matěj Kotouček

Režie: Jiří Honzírek

Hrají: Lucie Ingrová, Veronika Soumarová



Elena Dudych

Margarita a Abulfaz aneb o Romeovi a Julii

Katolický dům Kopřivnice, 17:00 hod.

Elena Dudych

Vystudovala Kyjevský institut dramatického umění. Od roku 1986 je členkou činoherního souboru Mogilevského oblastního divadla a od roku 2016 účinkuje v kyjevském divadle Suzirya. Více než třicetiletá kariéra jí nabídla řadu výrazných úloh, z nichž vzpomíná nečastěji na „oscarovou“ chlapeckou roli v inscenaci Jen on má právo mě vzbudit, titulní roli v dramatu Jana z Arcu i v inscenaci Edith Piaf. Za realizaci Margarita a Abulfaz aneb o Romeovi a Julii získala Grand Prix na mezinárodním festivalu monodramatu THE-SPIS v Německu.

Na dotaz, co cítí před vstupem na jeviště, odpovídá: „Nemůžeme předpovědět, kdo dnes bude sedět v sále. Vždy těsně před představením cítím tu výzvu, abych oslovila publikum, abychom se potkali a našli. Tu blízkost pocítuji na vlastní kůži a komunikujeme pak spolu ve vzájemném propojení.“ Na festivalu máme ojedinělou šanci uvidět představení, které je inspirováno skutečnými událostmi z doby relativně nedávné. V roce 1988 se odehrál blízko ázerbájdžánského Baku konflikt, kterému padlo za oběť dosud přesně neurčené množství Arménů. Genocida se odehrála v době tzv. perestrojky a před světovou veřejností se ji podařilo utajit. Dlouhotrvající napětí mezi Armény a Ázery vyústilo pak ve válku v Náhorním Karabachu, která trvala až do roku 1994.



Margarita a Abulfaz aneb o Romeovi a Julii

Může mezinárodní nenávist stát v cestě lásce Arménky a Ázerbajdžánce? Příběh obrovské síly lásky čelí rozpadu pojmu člověk/ humanita. Dva mladí lidé, Margarita a Abulfaz, chystají svatbu. V atmosféře národnostního konfliktu má jejich budoucnost naději, jen když budou spolu a spolu budou také čelit nenávisti: Abulfaz je Ázerbajdžánec a nemůže žít v legálním manželství s arménským děvčetem, které jeho lidé vnímají jako nepřítele. Tragický a zároveň hluboce lyrický příběh, který ve vzpomínkách jedné z hrdinek osobního dramatu ožívá i po letech. Inspirováno arménskou genocidou v Baku.

Představení provede skvělá ukrajinská herečka Elena Dudych v ruštině.



HaDivadlo Brno

Doma u Hitlerů

Kulturní dům Kopřivnice, 19:00 hod.

Sarkastická komedie Arnošta Goldflama zobrazuje největšího zločince planety — od jeho vzestupu, který začal propadem u zkoušek na vídeňskou výtvarnou akademii, až po jeho fantazijně ironický únik do Jižní Ameriky. Jednotlivé výjevy z Führerova života se proti očekávání neodehrávají v jednacích sálech nebo na přeplněných tribunách, ale v jeho soukromí. Scény z Hitlerovy kuchyně jsou plné groteskního a osvobozujícího humoru, nadsázky a nápaditých situací, které hravě spojují střípky reálií spolu s autorovou ironickou imaginací. V hlavní roli Adolfa Hitlera exceluje nezměnitelný Petr Jeništa, jeho partnerku Evu Braunovou hraje kopřivnická rodačka Táňa Malíková.

Autor: Arnošt Goldflam

Režie: Kolektiv HaDivadla

Dramaturgie: Luboš Balák

Hrají: Petr Jeništa, Táňa Malíková, Simona Peková, Jan Lepšík, Zbyšek Humpolec, Jiří Svoboda, Kamila Valůšková a další



Pavol Seriš a Filip Teller

Čecháčci a Čoboláci

Katolický dům Kopřivnice, 21:15

Představení je společným dílem P. Seriše a F. Teller, kteří spolu absolvovali Ateliér Fyzického divadla na JAMU. Inscenace na pomezí stand-up comedy a divadla využívá charakteristické prvky obou žánrů i bezprostřednost obou protagonistů: slovní i pohybovou komiku, tanec, zpěv a improvizaci. Autobiografické výpovědi se tu střetávají s etudami, které rozebírají i karikují vztahy Čechů a Slováků.

Scénář: Pavol Seriš, Filip Teller

Scenografie: Lucie Sedláčková

Dramaturgická spolupráce: Patrik Boušek, Matěj Randár

Hrají: Pavol Seriš a Filip Teller

Anna Franková

V zákulisí s Luciou Korenou

Vystupovali jste s Annou Frankovou už v České republice?

Áno, vystupovali. Aj v Prahe a to niekoľkokrát, v Olomouci v rámci festivalu Židovskej kultúry, v Zlíně a dalších.

Pro jaké publikum především hrajete?

Většinou pro mládež, hlavně pro studenty, ve-
ková kategorie je tak druhý stupeň základních
škół až po nějaký štvrtý ročník gymnázia. Ale
hráme aj pro dospělých.

Jak na Vás dnes působilo publikum?

Ticho. Skôr je rozdiel medzi študentskými pred-
staveniami lebo tam nie je taký rešpekt voči téme.
Vždy Tí dospelí ľudia už keď prídu na to predsta-
venie. tak vedia o čo ide. Je tam aj taký prirod-
zený rešpekt voči tomu, že vedia ako to dopadlo
celé, a to tí študenti nemajú. Takže reagujú veľmi
bezprostredne na to, čo sa deje na javisku a často
je to aj taká veľmi živá interakcia. Je to aj kome-
tované, ja potom vlastne reagujem na to, čo oni
hovorí a je to spravidla o mnoho živšie, ako keď
hrajeme pre dospelé publikum.

Jak jste se sžila se svou rolí?

Ja myslím, že celkom dobre. (smích) Mám rada
Annu Frankovou a zdá sa, že Anna Frankova má
rada mňa.



Pro mě byla Anna Franková výborná. Protože ta-
kovým způsobem, jakým to bylo ztvárněno, jsem
stále doufala, že to nemůže dopadnout špatně. Byla
tam neuvěřitelná energie herečky. To, jak dokázala
ztvárnit vývoj od puberťačky až po, ve své podstatě,
dospělou ženu, bylo neuvěřitelné. Nepustila mě ani
na chvíli.

Alice Olmová

Na tomto představení bylo velmi osvěžující, že zde
představitelka Anny opravdu vystupovala jako svo-
bodná mladá holka, která radostně žije a řeší banální
věci, jako by ty okolní těžkosti ani nebyly. I režijně
to bylo výborně vymyšlené, protože oba herecké pří-
stupy se zde liší. Všechny role mužského představi-
tele nejsou ztvárněné zevnitř tak, jako postava Anny.
A nejvíce mě na tom fascinovalo to jiskření mezi
dvěma póly, kdy na jedné straně Anna řeší to, jak
vypadá a zároveň jsou v tom její pochybnosti a nejis-
toty.

Luděk Richter

Żertwa / Oběť

Tři otázky pro Mateusze Nowaka

Jaká byla komunikace s publikem?

Zdá se mi, že kontakt s obecnstvem byl, ale byl těžký, neboť těžká je i samotná inscenace. Jsem si vědom toho, že reakce obecnstva nejsou od začátku vrělé, protože se tam odehrávají události, o kterých se nedá říct, že nebyly těžké. Není jednoduché si to uvědomit, přiznat si to a vnímat. Po celou dobu představení jako herec nebojuju za to, aby nám všem bylo příjemně, ale chci, aby byl pochopen obsah, který je velmi těžký a složitý.

Cítil jste jazykovou bariéru?

Nepociťoval jsem ji, protože divadlo je hlavně o emocích. Myslím si, že právě ty jsou v divadle nejdůležitější a především jsou mezinárodní. Snažím se, aby publikum žádnou bariéru nepociťovalo. Je to spíš otázka pro diváky, protože já se na to pokouším nemyslet.

Je rozdíl mezi českým a polským publikem?

V Čechách hraji velmi rád, hrál jsem například v Chebu a taky na Slovensku. České publikum je takové otevřené ke spolupráci. Polské obecnstvo znám samozřejmě víc, v Čechách jsem hrál po třetí a zatím jsem byl velmi spokojen.

(Z polštiny přeloženo Alicí Olmovou.)



Na představení Mateusze Nowaka byla pro mě úžasná ta gesta, byl to prostě koncert.

Jiří Cachnín

Oběť pro mě byla zajímavá, protože jsem chtěl vědět, jaká je polská poetika, polský způsob uchopování věcí. A to, jak byl Mateusz okamžitě schopen vtáhnout člověka do situace, v tom byla obrovská síla.

Jan Hanák

Reflexe porotců

Jan Hanák

Anna Franková a Oběť jsou srovnatelné v tom, že obě můžeme pokládat za závažná témata. Nejvíce mě uchvátila Anna Franková. Je to výborným způsobem uchopené scénářisticky, režijně i herecky, a to do posledního detailu. Bylo to silné v hledání sebe sama, v tom dospívání, i v té veselosti, radosti, která tam do značné míry byla. Na pozadí byla o to víc zvýrazněna děsivá krutost toho, co tam bylo všude okolo. O to víc tam vyznívá, když ona uchopuje, že je žena, že sní o tom, jaká bude za pár let. Ten příběh je známý a každý ví, jak to skončí, v tom je to silné.

Josef Mlejnek

Dnešní den začal pohádkou, na kterou děti reagovaly dobře. Pak Anna Franková, tu jsem viděl po druhé a bylo to výborné. Oba herecké výkony tohoto představení jsou jiné a hezky do sebe zapadaly. O to cennější, že i Annu Frankovou, o které se točily filmy a všechno dokola, to odhalilo v té původnosti a v celé kráse a to se mi líbilo moc. A pak ten polský herec Nowak, tak to bylo vynikající, neboť v omezení se pozná mistr.



Jan Hanák na semináři.

Alice Olmová

První den na Kopřivě byl plný setkání lidí a také divadel. Pohádkově začal a „pohádkově“ skončil. Prožili jsme spoustu divadelních zážitků, nejsilnější byla asi Anna Franková. A nelze nevzpomenout Oběť, kdy jsem coby milovnice jazyka polského ocenila nádhernou mluvu a interpretaci textu v polštině. Skvělou tečkou byl závěrečný koncert.

Diskuze porotců na semináři.



První den hledáčkem fotoaparátu



Anketa: Co se vám vybaví, když se řekne festival Kopřiva?

Jana

Vybaví se mi divadlo. Dneska se chystám na Annu Frankovou, víc bohužel nestihnu.



Martin

Léta letoucí divadlo v Kopřivnici, každý rok představení a doprovodné programy. Určitě dneska půjdeme na Oběť a zítra večer na představení Doma u Hitlerů a Čechácci a Čoboláci.



Zeptali jsme se Ondřeje Krutíla

Vyrůstal jste kousek od Kopřivnice a zmínil jste se, že jste na KOPŘIVU také chodil, takže máte kladný vztah k divadlu i v dnešní době?

Já mám kladný vztah obecně ke kultuře jako takové. A tady na KOPŘIVU jsem chodíval především z toho důvodu, že to bylo blízko, neboť jsem chodil na gympl do Příbora. Když přijela nějaká alternativní kapela do Kopřivnice, Valmezu a Jičína, tak vždycky v Jičíně to mělo nejmenší odezvu, nevím proč. A tady v Kopřivnici

to kupodivu fungovalo. Byly tady Šlahouny, jako festival, takže já jsem byl vždycky častým účastníkem.

A vzhledem k mottu, co pro Vás znamená svoboda a co jí dnes může ohrozit?

Svoboda je ohrožená pořád. Myslím, že nejvíc ji může ohrozit nezáměr lidí o ni pečovat. Stejně jak nemůže existovat demokracie bez demokratů, tak svoboda sama o sobě nebude, pokud se o ni nebudeme starat. A tím, jak je svět složitý a komplikovaný, tak se o ni musíme starat na různých úrovních. Tady v Kopřivnici, v Praze, Evropské unii, kdekoliv, ale musíme to dělat pořád a soustavně a mít to neustále na paměti.

Pořadatelem letošního festivalu Kopřiva 2019 je Katolická beseda v Kopřivnici, z.s. ve spolupráci s Kulturním domem Kopřivnice, p.o.

Kb KATOLICKÁ
BESEDA
KOPŘIVNICE

Generální partner



Kamil Mrva
architects

Partneři:



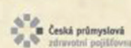
Příhládka je pořádána za finanční podpory Moravskoslezského kraje.



KLEINWÄCHTER
grafika - reklama - tisk



AKI MED s.r.o.



Vila Machů



ALLIANCE
Laundry Systems



PROMET
GROUP

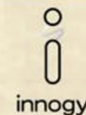


slumeko
KOPŘIVNICE



rehabilitace
KOPŘIVNICE

Union Ocel



Mediační partneři:



deník

NAŠE FRYDECKO-MÍSTECKO.cz

KOPŘIVNICKÉ
NOVINY



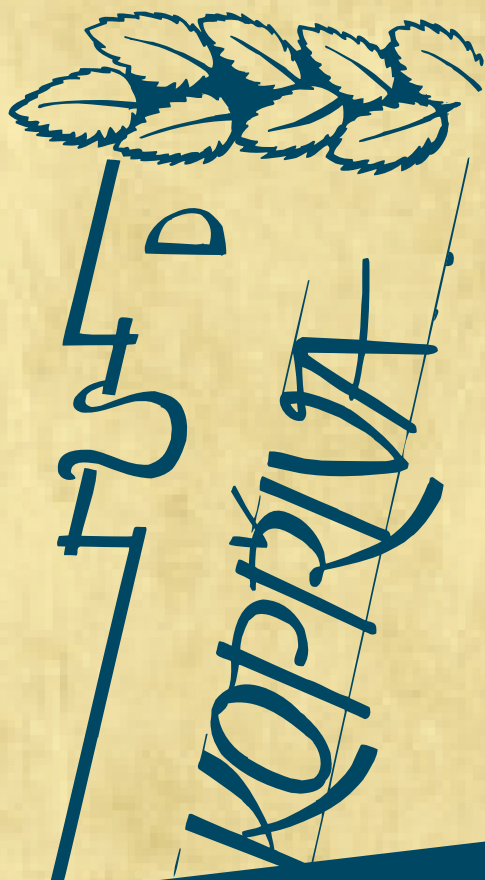
KTK
KOPŘIVNICE

Pod záštitou 1. náměstka Moravskoslezského kraje Lukáše Curyla



Předprodej: IC Kopřivnice - 556 821 600, 774 668 001, ic@koprivnice.cz

V kostele svatého Bartoloměje se konala ve čtvrtek 25.4. 2019 mše, kterou odsloužil farář a také moderátor kulatého stolu Jan Hanák. Mše byla za Jana Odlu, který byl na KOPŘIVĚ jedním z prvních herců a na festivale hrál Bláznovy zápisky. Dále za Zdeňka Čecháčka, jenž byl divadelní režisér a dlouholetý porotce festivalu. Také za Petra Nosálka z divadla loutek, který režíroval několik her a za režiséra a herce Josefa Tejkla, zakladatele Černých šviháků. Mše byla uskutečněna nejen za tyto osobnosti, které byly spjaté s festivalem, ale i za město Kopřivnici, donátory a příznivce.



Tiráž

Redakce: Alice Olmová, Vendy Vajtrová, Michaela Nogolová, Jolanda Pilařová

Grafická úprava a sazba: Ondřej Smolka

Fotografie z festivalu: Martin Sukup

Fotografie u anotací: archiv souborů

Tisk: Kleinwächter holding s.r.o.

Jako bezplatný informační bulletin vydává pořadatel festivalu.

Informace a aktuality z festivalu najdete na oficiálních stránkách

www.koprivafest.cz

nebo Facebooku

facebook.com/koprivakoprivnice

Pátek 26. 4. 2019

Studio dell'arte České Budějovice:

**O ZVĚDAVÉM SLŮNĚTI ANEB
JAK SLONI K CHOBOTU PŘIŠLI**
Katolický dům Kopřivnice, 13:30 hod.

Nové divadlo Nitra:

ANNA FRANKOVÁ
Katolický dům Kopřivnice, 16:00 hod.

Mateusz Nowak:

ŻERTWA/OBĚŤ
Katolický dům Kopřivnice, 19:00 hod.

Sýkorová — Teller — Sýkora:

SVOBODNÉ IMPROVIZACE
Katolický dům Kopřivnice, 21:20 hod.

Hudební koncert:

EVAMORE A TATÁNA LOMAKO
Katolický dům Kopřivnice, 22:00 hod.

Šobota 27. 4. 2019

Divadlo Drak Hradec Králové:

A DO TŘETICE VŠEHO...
Katolický dům Kopřivnice, 10:30 hod.

Divadlo Feste Brno

DISPLAY OF THE SHAME
Kulturní dům Kopřivnice, 14:30 hod.

Elena Dudych:

**MARGARITA A ABULFAZ
ANEB O ROMEOVI A JULII**
Katolický dům Kopřivnice, 17:00 hod.

HaDivadlo Brno:

DOMA U HITLERŮ
Kulturní dům Kopřivnice, 19:00 hod.

Pavol Seriš a Filip Teller:

ČECHÁČCI A ČOBOLÁČCI
Katolický dům Kopřivnice, 21:15 hod.